



PAOLO PENKO

FIRENZE

Firenze alla notte degli Oscar con la Bottega Orafa Paolo Penko Suoi i gioielli creati per il film "Conclave", candidato anche per i migliori costumi

L'oreficeria fiorentina ha lavorato a stretto contatto con la costumista Lisy Christl

Firenze, 24 gennaio 2025 – È in corsa all'Oscar per i migliori costumi "Conclave", il film del regista **Edward Berger** a cui ha collaborato anche la **Bottega Orafa Paolo Penko di Firenze**. In totale, il film ha ricevuto **otto nomination agli Oscar e dodici ai Bafta inclusa, anche in questo caso, quella per i migliori costumi**. Oltre a un cast d'eccezione (che include Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini e Sergio Castellitto) e al contenuto cinematografico, "Conclave" si distingue infatti anche per **l'attenzione meticolosa ai dettagli visivi**, tra cui **spiccano i 530 gioielli appositamente creati dalla Bottega Orafa Paolo Penko** come croci cardinalizie, anelli e gemelli da polso.

L'oreficeria fiorentina ha lavorato **a stretto contatto con la costumista Lisy Christl** (già nominata all'Oscar per i costumi di Anonymous di Roland Emmerich), la cui visione ha guidato la creazione, assicurandosi che i gioielli si integrassero perfettamente con i costumi, accentuando la profondità dei personaggi e arricchendo l'atmosfera del film. Il risultato è **un connubio di estetica e funzionalità che risuona con la narrativa di "Conclave"**, portando sullo schermo una rappresentazione visiva che è tanto elegante quanto significativa. **Ciascun gioiello è stato pensato e progettato per riflettere il ruolo e la personalità dei personaggi**, contribuendo a delinearne l'essenza attraverso l'arte orafa. L'idea alla base è stata quella di **utilizzare i gioielli non solo come accessori, ma come veri e propri strumenti narrativi**, capaci di raccontare la storia e il carattere di ciascun protagonista.

«Nel panorama cinematografico di quest'anno la scelta di candidare "Conclave" all'Oscar per i migliori costumi può sorprendere, perché tutti i protagonisti indossano divise ecclesiastiche – spiega **Riccardo Penko** -. Tuttavia gli abiti, compresi quelli dei cardinali, sono abiti moderni. Sono stati creati a mano a Cinecittà, utilizzando stoffe pesanti, colori più scuri: insomma modificati e pensati come un prodotto fashion. Anche l'abito di Isabella Rossellini, suor Agnes nel film, pur rimanendo credibile per il personaggio, si ispira allo stile di icone della moda come Balenciaga e Dolce&Gabbana. Tutto è stato studiato nel minimo dettaglio, inclusi gli occhiali e i gioielli, creati da noi anche per le comparse. La creatività di "Conclave" sta proprio nell'aver trattato un mondo che porta con sé un'immagine e dei canoni precisi, con stile e in maniera originale».

Il **processo di creazione dei gioielli è stato interamente artigianale**, un omaggio alle tecniche tradizionali che conferiscono a ogni pezzo un'aura di unicità e autenticità. Tra le tecniche impiegate figurano la **fusione a cera persa, il traforo, l'incisione e il penkato**, ognuna scelta per il suo contributo distintivo alla qualità e alla bellezza del risultato finale. Ogni gioiello è stato realizzato a mano, con un'attenzione al dettaglio che rende ciascun pezzo un gioiello a sé stante.

Info per la stampa:



Lisa Ciardi e-mail: lisa@etaoin.it | mobile: 339.7241246

etaoin media & comunicazione

via Roma, 259 | 50058 Signa (Fi) | fax - phone: 055.8734070

PENKO BOTTEGA ORAFA

Firenze

Via Ferdinando Zannetti, 14/16r | +39 055 211661

Via delle Oche, 20/22r | +39 055 2052577

www.paolopenko.com

info@paolopenko.com